

DIE BÜDDENBACHER PARTY - POWER

Technical Rider

Lieber Veranstalter,
damit Ihre Veranstaltung reibungslos „über die Bühne“ geht, beachten Sie bitte die nachfolgenden Punkte unserer Bühnenanweisung!

I. Die Büddenbacher bringen folgendes zu jedem Auftritt mit:

- 1 x Digitales Mischpult mit digitaler Stagebox, aber ohne Cat5-Kabel!!!
- 6 x In Ear Systeme mit Lizenzen
- 1x Komplette Mikrofonierung inkl. Stative und Kabel
- 1x Banner für Backtruss, komplette Backline
- 1x Tontechniker.

II. Folgendes Material ist bei örtlicher Beschallung und Beleuchtung – für die Büddenbacher kostenfrei – vom Veranstalter zu stellen:

1. Beschallungstechnik:

Wir benötigen ein hochwertiges und kräftiges Beschallungssystem namhafter Hersteller, das in der Lage ist, das gesamte Auditorium mit einem Pegel von 110dB(A) SPL verzerrungsfrei, gleichmäßig und ohne Eingreifen eines Limiters oder Compressors zu versorgen.

Wir akzeptieren Beschallungssysteme folgender Hersteller: JBL, Meyer, d&b, L-Acoustic, Martin Audio, Nexo, Adamson mit kräftigem Amping und Controllern.

Wir akzeptieren keine Eigenbauten oder Beschallungsanlagen folgender Hersteller: Bell, Behringer, Peavey, dbTechnologies, KME o.ä.

Systeme sonstiger Hersteller nur nach vorheriger Rücksprache. Wir werden versuchen, hier eine passende Lösung finden.

Bitte schicken sie uns vorab, mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung, eine Auflistung des Materials des Verleihers.

Anmerkungen:

a) Wir benötigen im Bassbereich genügend Headroom. Bitte einfach mehr Subwoofer einplanen.

b) **Keine** Subwoofer auf der Bühne! Bitte benutzen Sie Riser und nicht die Bühne, um bei Groundstack-Systemen auf die benötigte Höhe zu kommen.

c) Topteile auf eine Mindesthöhe von 3,5m montieren (gerne höher, bzw. geflogen!). Das ist gerade in Zelten sehr wichtig, wenn sich Personen auf den Tischen befinden!

d) In Zelten ab einer Länge von 25m ist es sinnvoll, eine oder mehrere Delay-Lines zu installieren.

Wir benötigen ferner:

- 2 x „Cat5-Leitung“ für unsere Digitale Stagebox, Anfang Kabel Bühne am Drum Riser (+5 m), Ende Mixer Platz (+3m)
- 1x Schuko Trommel 220V/16A am Mixerplatz, gleiche Erde wie PA
- ausreichend Yellow Jackets zum Schutz der Kabel zum Mischplatz
- R/L Output Übergabe an unserer Stagebox, bitte hierfür XLR Kabel zum Anschluss der PA bereit halten, steht Bühnenmitte (siehe Bühnenplan S. 4).

DIE BÜDDENBACHER PARTY - POWER

Technical Rider

2. Lichttechnik Minimum:

Backtruss	12 x	Par 64 CP-60 mit Farbfiltern, 4x LEE106, 4x LEE199, 4x NC
	4x	Led Washer, Mac Aura o.ä.
	4 x	Scanner MAC 250 Entour oder o.ä.
	2x	4lite Audience Blinder (wenn Frontruss, dann dorthin!)
	1x	schwarzer Molton

Fronttruss oder Frontlicht rechts und links auf Stativen mit 2 x 6er Bar Par 64 CP-62 mit 6x Farbfilter LEE 104, 6x NC
1x Lichtsteuerung, Dimmerpacks
1 x Smoke Factory Tour Hazer II

3. Sonstiges:

a.) Strom

1 x Bühnenstrom 230 V mit ausreichend Verlängerungen und Mehrfach-Steckdosen (Ausführung gem. aktueller VDE-Richtlinie mit echter Erdung)
1 x Mischpultstrom 230 V (Ausführung gem. aktueller VDE-Richtlinie mit echter Erdung) am FOH-Platz

b.) Riser (gemäß Bühnenplan, s.S.4)

1x Drumriser (2 m x 2 m, Höhe ca. 0,2 - 0,5 m), auf der Bühne rechts
1x Keyboardriser (2 m x 2 m, Höhe ca. 0,2 - 0,5 m) auf der Bühne links

c.) Backtrop

Montagemöglichkeit für das Banner der Büddenbacheran der Backtruss (Leiter erforderlich!!)
Maße des Banners ca. 3 m x 1,5 m

4. Personal:

1 x netter Lichttechniker
1 x netter Systemoperator Tonanlage, verantwortlich u.a. für das Legen des Bühnenstroms und der Summe L/R

Ab Eintreffen der Band und des Technikers (ca. 1,5 h vor dem Soundcheck) muss das oben beschriebene System voll funktionsfähig, phasenrichtig und ohne Nebengeräusche zur uneingeschränkten Nutzung für uns zur Verfügung stehen, ebenso das beschriebene Lichtsystem. Zum Aufbau der Backline und zur Durchführung des Soundchecks muss die Bühne 1,5h vor Showbeginn uneingeschränkt zur Verfügung stehen.

Systemcontroller müssen für unseren Techniker zugänglich und ein erfahrener Systemtechniker permanent vor Ort sein.

Wir bitten den Veranstalter um schriftliche Rückbestätigung der o.g. Punkte durch die örtliche Beschaffungsfirma mindestens 14 Tage vor Veranstaltungstermin.

Bei Rückfragen oder Problemen bitten wir um Rückmeldung, damit wir gemeinsam eine gute Lösung finden.

DIE BÜDDENBACHER

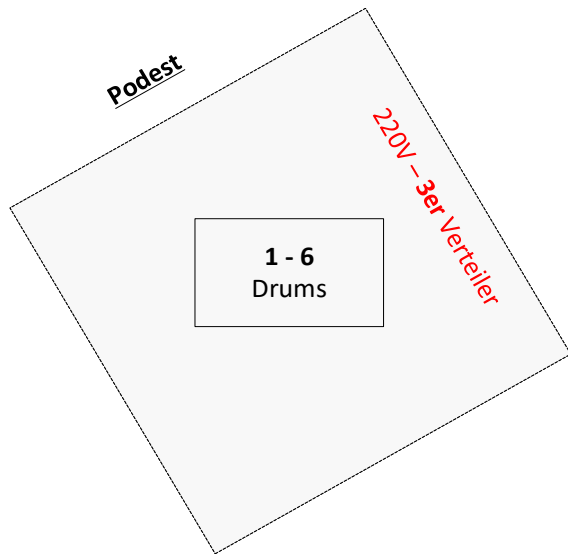
P A R T Y - P O W E R

Technical Rider

Kanalbelegung

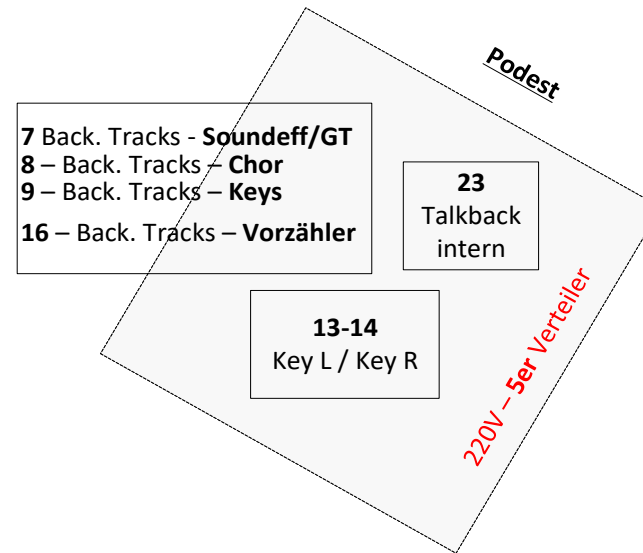
Kanal	Belegung	Substage
1	Bass Drum (Audix D6 fest in BD montiert)	1
2	Snare oben	1
3	Overhead (Hi-hat Seite)	1
4	Tom 1 (Shure SM57 fest im Tom montiert)	1
5	Tom 2 (EV ND407 fest in Tom montiert)	1
6	Overhead (Ride Seite)	1
7	Backing Tracks - Soundeffekte/GT	2
8	Backing Tracks - Chor	2
9	Backing Tracks – Playback (Keys)	2
10	Bass DI	3
11	E Gtr Dino	2
12	A GtrDino	2
13	Keyboard L	2
14	Keyboard R	2
15	Akkordeon	2
16	Backing Tracks – Vorzähler – Nur auf InEars routen-NICHT Front!	2
17	Trompete	2
18	Vocoder	2
19	Voc Aaron	3
20	Voc Alpenlui	3
21	Voc Hühni	3
22	Voc Dino	3
23	Talkback intern	2
24	Klick intern	2

Aux Sends		
AUX 1	Aaron, Bass	Bühne rechts vorne
AUX 2	Alpenlui, Leadvcl	Bühne halbrechts vorne
AUX 3	Hühni, Leadvcl	Bühne halblinks vorne
AUX 4	Dino, Gitarre	Bühne links vorne
AUX 5	Herr Bock, Keys	Bühne links hinten
AUX 6	Kolja, Drums	Bühne rechts hinten



220V - 5er Verteiler

- SenderCase**
 - 15 Akkordeon
 - 18 Vocoder
 - 17 Trompete
 - Herr Bock
 - 21 Voc Hühni
- InEar Case**
- Stagebox**



Podeste incl. Molton
 je 2 x 2m, Höhe linkes und rechtes
 Podest: ca. 20 cm - 50 cm

10
 Bass

220V - 3er Verteiler

220V - 3er Verteiler

19
 Vocal
 Aaron

10 E-Gtr Alpenlui
20 Voc Alpenlui

21
 Vocal
 Hühni

11 E-Gtr Dino
12 A-Gtr Dino
22 Voc Dino

220V - 3er Verteiler

Bühnenbreite min. 8 m, Bühnentiefe min. 5m, Bühnenhöhe ca.1 m, kein Geländer, freie Sicht